

G—∠ø/ø/Ⓛ≡ L≡—

+33667496028

18 ⊥≡Ⓢ R—○ V<—↗≡○○
94340 J□≡ø⊥≡(ⓁⓁ○)–(Ⓛ○)–P□ø↗

Ⓛ≡—/—∠ø/ø/Ⓛ≡2013Ⓢ/Ⓜ/—(Ⓛ.Ⓛ□Ⓜ)
∨∨∨. /—∠ø/ø/Ⓛ≡(Ⓛ≡—.(Ⓛ□Ⓜ)

B≡□

刘广隶，1990 年生于冷水江，2020 年毕业于法国国立当代艺术中心（Ⓛ○ FⓈ○○Ⓢø□→），现工作生活于巴黎。

G—∠ø/ø/Ⓛ≡ L≡— (⊥. 1990, Ⓛ○ø/ø/Ⓢ↗—≡⊕≡∠ø/ø/)
□—○○○ø↗Ⓛ→ Ⓛ≡⊥○Ⓢ ∠ø△ ∨□Ⓢ∩Ⓢ ≡ø P<Ⓢ≡Ⓢ. H○
/øⓈ∠△—∠↗○△ //ⓈⓂⓈ Ⓛ○ FⓈ○○Ⓢø□→ – S↗—△≡□
ø∠↗≡□ø∠Ⓛ △○Ⓢ ∠Ⓢ↗Ⓢ □□ø↗○ⓂP□Ⓢ∠≡øⓈ ≡ø 2020.

刘广隶的创作通常在描述历史或事件不同方式的狭缝中吸取养分，最后在装置、视频、纪录片和绘画中找到它们自己该有的姿态，它们暗示我们对当下的理解是由信息媒介格式、预先存在的语言和社会规范所塑造的。

G—∠ø/ø/Ⓛ≡'Ⓢ ∨□Ⓢ∩Ⓢ □//↗○ø ○Ⓜ○○/ø○ //ⓈⓂⓈ ↗↗○
≡ø↗○Ⓢ○○□↗≡□ø □// △≡///○○○ø↗ ∠PⓈⓈ□∠□↗○Ⓢ ↗□
△○P≡□↗≡ø/ ↗≡Ⓢ↗□Ⓢ→ ∠ø△ ○⊥○ø↗Ⓢ, ∠ø△
—Ⓛ↗≡Ⓜ∠↗○Ⓛ→ //≡ø△ ↗↗○≡Ⓢ □∨ø PⓁ∠□○Ⓢ ≡ø
≡øⓈ↗∠ⓁⓁ∠↗≡□øⓈ, ⊥≡△○□Ⓢ, △□□—Ⓜ○ø↗∠Ⓢ≡○Ⓢ,
∠ø△ P<≡ø↗≡ø/Ⓢ ↗↗∠↗ Ⓢ—/ø/○Ⓢ↗ □—Ⓢ
—ø△○○Ⓢ↗∠ø△≡ø/ □// ↗↗○ PⓈ○○Ⓢ○○ø↗ ≡Ⓢ □//↗○ø
Ⓢ↗∠P○△ ⊥→ PⓈ○○–○▽≡Ⓢ↗≡ø/ Ⓛ∠ø/ø/—∠/○Ⓢ,
Ⓢ□□≡∠Ⓛ ø□ⓈⓂⓈ, ∠ø△ Ⓜ○△≡∠ //□ⓈⓂ∠↗Ⓢ ↗↗ⓈⓈ—/↗
∨↗≡□↗ P≡○□○Ⓢ □// ≡ø//□ⓈⓂ∠↗≡□ø ∠Ⓢ○
↗ⓈⓈ∠øⓈⓂ≡↗↗↗○△.

他的作品曾展出或放映于广东美术馆（广东）、ICAT ⅡøⓈ↗≡↗—↗○ //□Ⓢ
C□ø↗↗○ⓂP□Ⓢ∠Ⓢ→ AⓈ↗ >< TⓈ∠øⓈ//○○ ∠↗ HFBK
H<Ⓜ⊥—Ⓢ/ø（汉堡）、油罐艺术中心（上海）、C○ø↗↗○○ //□Ⓢ ↗↗○
PⓈ□Ⓜ□↗≡□ø □// S□≡○ø□○（贝尔格莱德）、EⓈP∠□○ TⓈⓂPⓈ（巴
黎）、F□—ø△∠↗≡□ø Ⓛ≡○△↗Ⓢ–Ⓜ○○Ⓢ○○ø（根特）、歌德学院（北京）、上海
当代艺术博物馆（上海）、4A 当代亚洲艺术中心（悉尼）、蓬皮杜艺术中心（巴黎）、UCCA（北京）、广
东时代美术馆（广东）等机构。

H≡⑤ √□◎∩ √∠⑤ ≡∅□⊂—△○△ ≡∅ ○∇↗≡⊥≡↗↗≡□∅⑤ /
 ⑤□◎○○∅≡∅/↗⑤ ∠↗ G—∠∅/△□∅/ M—⑤○—⑤ □// A◎↗
 (G—∠∅/△□∅/), ICAT I∅⑤↗≡↗—↗○ //□◎
 C□∅↗↗○M⊂□◎∠◎▶ A◎↗ >< T◎∠∅⑤//○○ ∠↗ HFBK
 H∠(M)⊥—◎/ (H∠(M)⊥—◎/), TANK S↗∠∅/↗∠≡ (S↗∠∅/↗∠≡),
 C○∅↗↗○○ //□◎ ↗↗↗○ P◎□M□↗≡□∅ □// S□≡○∅□○
 (B○L/◎∠△○), E⑤P∠□○ T○M⊂⑤ (P∠◎≡⑤), F□—∅△∠↗≡□∅
 L≡○△↗⑤—M○○⑤○∅ (G○∅↗), G□○↗↗○—I∅⑤↗≡↗—↗
 C↗≡∅∠ (B○≡⊕≡∅/), P□√○○ ⑤↗∠↗≡□∅ □// A◎↗
 (S↗∠∅/↗∠≡), 4A C○∅↗↗○○ //□◎ C□∅↗↗○M⊂□◎∠◎▶
 A⑤≡∠∅ A◎↗ (S▶△∅○▶), C○∅↗↗○○ P□M⊂≡△□—
 (P∠◎≡⑤), UCCA (B○≡⊕≡∅/), T≡(M○⑤) M—⑤○—⑤
 (G—∠∅/△□∅/), ○↗□.

他曾获得奥地利林茨电子艺术节电脑动画组大奖 G□⊂△○∅ N≡□∠ 及 H□∅□◎∠◎▶
 M○∅↗≡□∅ (2021, 2022), 卡塞尔纪录片电影节最佳短片 G□⊂△○∅ K○▶、集美阿
 尔勒发现奖特别提名奖 (2023)、北京国际短片联展最佳艺术探索奖 (2023)、「重写未来」AI 文学影
 像大赛全场大奖 (2026) 等奖项。

H○ √□∅ ↗↗↗○ G□⊂△○∅ N≡□∠ ∠∅△ H□∅□◎∠◎▶
 M○∅↗≡□∅ ≡∅ ↗↗↗○ C□M⊂—↗○◎ A∅≡(M)∠↗≡□∅
 □∠↗↗○/□◎▶ ∠↗ A◎⑤ E△○□↗◎□∅≡□∠ (2021, 2022),
 ∠⑤ √○△△ ∠⑤ ↗↗↗○ G□⊂△○∅ K○▶ //□◎ B○⑤↗ S↗□◎↗
 F≡(L)M ∠↗ K∠⑤⑤○△ D□∩//○⑤↗ (2021), S⊂○□≡∠△
 (M○∅↗≡□∅ P◎≡□○ ∠↗ J≡(M○≡ A◎△○⑤ D≡S□□⊂○○▶
 A√∠◎△ (2023), ○—↗⑤↗∠∅△≡∅/ A◎↗ E∇⊂△□◎∠↗≡□∅
 A√∠◎△ ∠↗ B○≡⊕≡∅/ I∅↗○○∅∠↗≡□∅∠ S↗□◎↗ F≡(L)M
 F○⑤↗≡⊂∠△ (2023), ∠∅△ ↗↗↗○ G◎∠∅△ P◎≡△○ ∠↗
 ↗↗↗○ R○√◎≡↗≡∅/ ↗↗↗○ F—↗—◎○: AI L≡↗○○∠↗—◎○
 F≡(L)M C□M⊂○↗≡↗≡□∅, S—▶↗□— (2026).

教育

2020 L○ F◎○○⑤□▶ — 法国国立当代艺术中心

2017 尼斯国立高等艺术学院 V≡(L)△ A◎⑤□∅, DNSEP (评委嘉奖)

2015 安纳西—阿尔卑斯高等艺术学院, DNAP

个展

2026 没有人比约翰教给我们更多, 魔金石空间, 北京, 中国

$N\Box \quad O\emptyset O \quad H\angle S \quad T\angle - \nearrow \nearrow \nearrow \nearrow \quad U\textcircled{S} \quad M\Box\textcircled{O} \quad T\nearrow\angle\emptyset \quad J\Box\nearrow\emptyset,$
 $M\angle\nearrow\div\Box\div\angle\emptyset \quad S\textcircled{P}\angle\Box O, \quad B\bigcirc\div\oplus\div\emptyset\nearrow, \quad C\nearrow\div\emptyset\angle \quad (\text{CN})$

2025 美国往事, 4 $\perp$ (3), 北京, 中国

2023 退入地下世界, 集美阿尔勒发现奖提名展, 厦门, 中国

2018 $E\nearrow\div\emptyset \quad A\textcircled{O}\Box\angle\bigcirc\div\angle \quad E\nearrow\Box, \quad T\textcircled{M}\textcircled{P}\Box\textcircled{O}\angle\textcircled{O}\rightarrow \quad R\Box\textcircled{M},$ 柏林, 德国

群展 (精选)

2026 看不见的河流, 衢州美术馆, 衢州, 中国

重回大地: 临界带的图景与栖居方式, 广东省美术馆, 广州, 中国

$D\textcircled{O}\textcircled{M}\angle\div\emptyset, \quad \bigcirc\textcircled{M}\angle\div\emptyset, \quad L\angle \quad S\nearrow\angle\nearrow\div\Box\emptyset, \quad N\div\Box O, \quad F\textcircled{O}\angle\emptyset\Box O$
(FR)

$I \quad \textcircled{L}\div\bigcirc \quad \div\emptyset \quad \nearrow\nearrow\bigcirc \quad O\angle\textcircled{O}\nearrow\nearrow, \quad \textcircled{M}\rightarrow \quad \textcircled{L}\div\textcircled{P}\textcircled{S} \quad \textcircled{S}\nearrow\div\textcircled{L}\textcircled{L}$
 $\textcircled{S}\nearrow\div\textcircled{O}\textcircled{O}\div\emptyset\nearrow., \quad E\angle\textcircled{S}\nearrow \quad G\angle\textcircled{L}\textcircled{L}\textcircled{O}\textcircled{O}\rightarrow, \quad N\angle\emptyset\oplus\div\emptyset\nearrow, \quad C\nearrow\div\emptyset\angle \quad (\text{CN})$

$T\nearrow\bigcirc \quad C\Box\textcircled{O}\textcircled{O}\Box\nearrow \quad W\angle\rightarrow \quad \nearrow\Box \quad O\textcircled{P}\bigcirc\emptyset \quad \angle \quad C\angle\emptyset: \quad S\nearrow\textcircled{O}\div\cap\bigcirc$
 $\vee\div\nearrow\nearrow \quad \nearrow\nearrow\bigcirc \quad S\textcircled{P}\div\emptyset\textcircled{A}, \quad G\bigcirc\textcircled{O}\nearrow\bigcirc \quad P\angle\nearrow\Box\emptyset \quad G\angle\textcircled{L}\textcircled{L}\textcircled{O}\textcircled{O}\rightarrow,$
 $M\bigcirc\textcircled{L}\perp\Box-\textcircled{O}\emptyset\bigcirc, \quad A-\textcircled{S}\nearrow\textcircled{O}\angle\textcircled{L}\div\angle \quad (\text{AU})$

$I\emptyset\textcircled{S}\nearrow\angle\emptyset\Box O \quad D-\emptyset\nearrow\bigcirc\textcircled{P}\textcircled{S} \quad \angle\emptyset\bigcirc \quad S\div\nearrow\nearrow\textcircled{S}, \quad N\angle\nearrow\div\Box\emptyset\angle\textcircled{L}$
 $T\angle\div\vee\angle\emptyset \quad M-\textcircled{S}\bigcirc-\textcircled{M} \quad \Box// \quad F\div\emptyset\bigcirc \quad A\textcircled{O}\nearrow\textcircled{S}, \quad T\angle\div\rightarrow\nearrow\Box\emptyset\nearrow,$
 $T\angle\div\vee\angle\emptyset \quad (\text{CNTW})$

$T\nearrow\bigcirc \quad U\emptyset\Box\Box\textcircled{S}\Box\div\Box-\textcircled{S} \quad E\forall\textcircled{P}\angle\emptyset\textcircled{S}\bigcirc, \quad A\textcircled{S}\div\angle$
 $E\forall\textcircled{P}\bigcirc\textcircled{O}\div\textcircled{M}\bigcirc\emptyset\nearrow\angle\textcircled{L} \quad F\div\textcircled{L}\textcircled{M} \quad S\Box\textcircled{O}\bigcirc\bigcirc\emptyset\div\emptyset\nearrow, \quad M+, \quad H\Box\emptyset\nearrow \quad K\Box\emptyset\nearrow,$
 $C\nearrow\div\emptyset\angle \quad (\text{HK})$

$T\nearrow\bigcirc \quad S\div\textcircled{L}\bigcirc\emptyset\nearrow \quad T\div\bigcirc, \quad \textcircled{S}\Box\textcircled{O}\bigcirc\bigcirc\emptyset\div\emptyset\nearrow, \quad T\angle\div \quad K\vee-\emptyset$
 $C\Box\emptyset\nearrow\bigcirc\textcircled{M}\textcircled{P}\Box\textcircled{O}\angle\textcircled{O}\rightarrow, \quad H\Box\emptyset\nearrow \quad K\Box\emptyset\nearrow, \quad C\nearrow\div\emptyset\angle \quad (\text{HK})$

$F\bigcirc\bigcirc\bigcirc\perp\angle\Box\cap \quad L\Box\textcircled{P}\textcircled{S} \quad \Box// \quad \nearrow\nearrow\bigcirc \quad R\bigcirc\angle\textcircled{L} \quad \angle\emptyset\bigcirc \quad \nearrow\nearrow\bigcirc$
 $F\angle\cap\bigcirc,$ 线上主题片单, CIFRA, 线上

$I\emptyset \quad F\Box\Box-\textcircled{S}: \quad W\nearrow\angle\nearrow \quad W\bigcirc \quad N\bigcirc\bigcirc\bigcirc\textcircled{O} \quad S\bigcirc\bigcirc,$ 艺术家聚焦, CIFRA, 线上

2025 野性之物: 创造者的艺术, 野木当代, 杭州, 中国

还是不太对, $H\bigcirc\textcircled{L} \quad P\textcircled{L}\angle\nearrow//\Box\textcircled{O}\textcircled{M},$ 上海, 中国

$H\bigcirc\textcircled{L}\textcircled{L}\Box \quad T\Box\textcircled{M}\angle\nearrow\Box, \quad B\bigcirc\nearrow\nearrow\bigcirc\textcircled{O} \quad T\Box\textcircled{M}\Box\textcircled{O}\Box\vee\textcircled{A}, \quad \text{ICAT}$
 $I\emptyset\textcircled{S}\nearrow\div\nearrow-\nearrow\bigcirc \quad //\Box\textcircled{O} \quad C\Box\emptyset\nearrow\bigcirc\textcircled{M}\textcircled{P}\Box\textcircled{O}\angle\textcircled{O}\rightarrow \quad A\textcircled{O}\nearrow \quad >\angle$
 $T\textcircled{O}\angle\emptyset\textcircled{S}//\bigcirc\textcircled{O} \quad \angle\nearrow \quad \text{HFBK} \quad H\angle\textcircled{M}\perp-\textcircled{O}\nearrow,$ 汉堡, 德国

带电的孩子——第八届跨媒体艺术节, 油罐艺术中心, 上海, 中国

$\text{TECH} \quad \text{DESTINATION}, \quad C\bigcirc\emptyset\nearrow\bigcirc\textcircled{O} \quad //\Box\textcircled{O} \quad \nearrow\nearrow\bigcirc \quad P\textcircled{O}\Box\textcircled{M}\Box\nearrow\div\Box\emptyset \quad \Box//$
 $S\Box\div\bigcirc\emptyset\Box\bigcirc,$ 贝尔格莱德, 塞尔维亚

$(-\emptyset)\textcircled{S}\rightarrow\textcircled{S}\nearrow\bigcirc\textcircled{M}\div\rightarrow\bigcirc\bigcirc, \quad E\textcircled{S}\textcircled{P}\angle\Box\bigcirc \quad T\textcircled{O}\textcircled{M}\textcircled{P}\textcircled{S},$ 巴黎, 法国

二〇一五年三月，UCCA 尤伦斯当代艺术中心，北京，中国

获奖

2022 S(P)O□□≡∠L M○∅↗≡□∅ //□◎ E∇P○○≡M○∅↗∠L S↗□◎↗
F≡L(M), C—↗O—↗ F○S↗ I∅↗○○∅∠↗≡□∅∠L A∅≡M∠↗≡□∅
∠∅△ D≡∅≡↗∠L A◎↗ F○S↗≡⊥∠L, 克雷塔罗, 墨西哥

P◎≡∇ EX—ÆQUO DU DÉPARTEMENT, V≡△○□//□◎(M)○ 2022, 克莱蒙费朗,
法国

H□∅□◎∠◎→ M○∅↗≡□∅ (C□(M)P—↗○○◎ A∅≡M∠↗≡□∅),
A◎S E(L)O□↗◎□∅≡□∠, 林茨, 奥地利

2021 F≡◎S↗ P◎≡□○, F○S↗≡⊥∠L I∅↗○○∅∠↗≡□∅∠L △○
V≡△○□∠◎↗○, 布宜诺斯艾利斯, 阿根廷

S(P)O□□≡∠L M○∅↗≡□∅, 北京国际短片联展, 北京, 中国

G□L△○∅ K○→ //□◎ ⊥○S↗ S↗□◎↗ //≡L(M),
K∠S(S)○L D□∩//○S↗, 卡塞尔, 德国

P◎≡□○ G□L△○∅ N≡□∠ (C□(M)P—↗○○◎ A∅≡M∠↗≡□∅),
A◎S E(L)O□↗◎□∅≡□∠, 林茨, 奥地利

H□∅□◎∠⊥L○ M○∅↗≡□∅, C↗≡□∠∅□ U∅△○○◎∅◎□—∅△
F≡L(M) F○S↗, 芝加哥, 美国

2020 P◎≡∇ △○S ∠(M)≡S △— F○○S∅□→, M○∅↗≡□∅
⊥≡△é□, L○ F○○S∅□→, 图尔宽, 法国

特别提名, 北京国际短片联展, 北京, 中国

讲座 / 工作坊 / 论坛 / 评审

2026 "纪实性虚构：社会学的想象力”，影像作品放映讲座暨研讨，中国美术学院电影学院，杭州，中国

2025 "探寻媒介中的家园与记忆”，线上讲座 / 创作者交流，纪录公社“屏幕驶过一艘船”，线上，中国

2024 "M∠□↗≡∅○ >< M○”，马里兰大学，马里兰，美国

2023 "A4 ∇ KADIST 影像图书馆计划”，与策展人冉楚逊对话，A4 美术馆，成都 / 线上，中国

2023 "I(M)(M)○○S≡□∅ ○↗ S→∅○S↗↗éS≡○ : A⊥S□◎(P)↗≡□∅
S○∅S□◎≡○L(L)○ ○↗ ≡M∠∅≡∅∠↗≡⊥○”，研究日，巴黎脑研究所，巴
黎，法国

2023 "互动与在地性：如何看待不同文化语境下的技术性实践”，线上发言，感受力论坛 2023 “作为教
育的艺术 >< 作为艺术的教育”，中国美术学院，杭州，中国

2023 "L'E—◎□P○ ∠—↗□—◎ △○ L'E—◎□P○”，P◎≡∇ C□◎↗□
评审，巴黎，法国

2023 "新媒体纪实影像创作”，纪录T∠L∩ 第7期，纪录公社，线上，中国

2022 "F∠⊥◎≡t—○ △' ≡M∠∅○S, △○ S□∅S ○↗
△' é□◎≡↗—○○S ∠L↗○○∅∠↗≡⊥○S”，研究日，EHESS，巴黎，法国

2022 "BLON A∅≡M∠↗≡□∅ ∠∅△ G∠(M)○S F○S↗≡⊥∠L”，国际动画竞赛
评审，克莱佩达，立陶宛

2022 "K<S S O L O O D □ ∩ // O S ↗", 国际竞赛评审, 卡塞尔, 德国

2022 "F L □ < ↗ = ∅ / - < ⊙ ↗ = S ↗ □ □ ∅ // O ⊙ O ∅ □ O", 广州美术学院, 广州, 中国

2022 "V = O ∅ ∅ < S ↗ □ ⊙ ↗ S - A ⊙ ↗ = S ↗ ↗ < L ∩", 维也纳美术学院, 维也纳, 奥地利

2022 "M — L ↗ = P L O I ∩ O ∅ ↗ = ↗ = O S < ∅ ∩ A ∅ ↗ = - A S = < ∅ R < □ = S M", 映后创作者圆桌, Q — O O ⊙ S — < ∩, 慕尼黑电影电视大学, 慕尼黑, 德国

2022 "W □ ⊙ ∩ S ↗ □ P - T ↗ O Q — O S ↗ = □ ∅ C □ ∅ □ O ⊙ ∅ = ∅ / T O □ ↗ ∅ □ L □ / ▷", 四川美术学院, 线上, 重庆, 中国

2022 "E ∅ ⊥ = S < / O / P ⊙ O S O ∅ ↗ < ↗ = □ ∅: I ∅ ↗ O ⊙ ∅ < ↗ = □ ∅ < L F □ ⊙ — M □ ∅ I ∅ ↗ O ⊙ ∅ O ↗ M □ ⊙ P ↗ □ L □ / ▷ > < S □ □ = □ L □ / ▷ □ // I ∅ ↗ O ⊙ ∅ O ↗ A ⊙ ↗", 四川美术学院, 线上, 重庆, 中国

2021 "P ⊙ □ S P O □ ↗ = // □ = ∅ é M < 2020-2021", 放映与对谈, 蓬皮杜中心, 巴黎, 法国

2021 "L O □ ↗ — ⊙ O - H □ ∨ ↗ □ ∩ = S < P O < ⊙", 维也纳应用艺术大学, 维也纳, 奥地利